

POR OCASIÃO DOS 180 ANOS DO DECRETO DE EXTINÇÃO DAS ORDENS RELIGIOSAS E DA MORTE DE D. PEDRO IV

Clara Moura Soares

A presente publicação enquadra-se no âmbito do projeto de investigação *Eneias – A coleção de pintura da Biblioteca Nacional de Portugal: do resgate do património artístico conventual na implantação do Liberalismo ao estudo integrado de conservação e divulgação* (PTDC/HIS-HEC/113226/2009), financiado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia, e por nós coordenado.

Os trabalhos desenvolveram-se de janeiro de 2011 a junho de 2014, numa parceria entre o ARTIS – Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (ARTIS-IHA/FLUL) e a Escola Superior de Tecnologia do Instituto Politécnico de Tomar (ESTT/IPT), com o apoio da Biblioteca Nacional de Portugal (BNP).

O principal objetivo deste projeto consistiu no estudo das políticas de gestão e das práticas de conservação e restauro do património artístico, particularmente da pintura, empreendidas na sequência da extinção das ordens religiosas, a partir do papel desempenhado pelo efémero *Depósito das Livrarias dos Extintos Conventos* (DLEC) – instituído no Convento de São Francisco, em Lisboa, a 16 de outubro de 1834 –, e depois pela Biblioteca Nacional.

Para o efeito, a investigação foi orientada segundo dois eixos de ação complementares: 1) análise da abundante e rica documentação arquivística, maioritariamente inédita; 2) estudo material das pinturas da BNP, particularmente daquelas que parece terem sido pouco intervencionadas durante o século XX.

Com o intuito de dar a conhecer algumas das principais conclusões deste projeto, e de alargar a sua discussão a outros investigadores globalmente interessados nas problemáticas inerentes ao património artístico conventual, promovemos nos dias 20 e 21 de fevereiro de 2014 um colóquio intitulado *O Património Artístico das Ordens Religiosas: entre o Liberalismo e a atualidade*, que decorreu no Auditório da Biblioteca Nacional de Portugal.

Na sequência de uma *Call for Papers*, triada por uma Comissão Científica, constituída pelos Professores Alexandra Gago da Câmara (UAb); Ana Calvo – Universidad Complutense de Madrid; Lúcia Rosas (FLUP); Maria João Neto (FLUL); Nuno Correia – Faculdade de Ciências e Tecnologia/UNL; Raquel Henriques da Silva (FSCH/ NOVA); Clara Moura Soares (FLUL); Vítor Serrão (FLUL), foram apresentadas vinte e nove (29) comunicações, quatro das quais realizadas por membros da equipa do projeto *Eneias*, e dez (10) *posters*.

Durante dois dias, foram expostos e debatidos temas de elevadíssimo interesse, que testemunham a qualidade da investigação e do trabalho que se desenvolve em Portugal, de norte a sul e ilhas. Em várias áreas disciplinares, ligadas ao património histórico-artístico, ao seu conhecimento, salvaguarda e valorização, foram abertos importantes caminhos, lançadas novas pistas, fomentado o debate e estabelecida a interação entre profissionais que partilham idênticas preocupações.

Complementarmente ao colóquio, usufruindo da presença dos quadros da BNP, objeto central do Projeto *Eneias*, concebemos a exposição *Resgatar a Memória: a Biblioteca Nacional na gestão e salvaguarda do património artístico dos conventos*, que esteve patente de 20 de fevereiro a 31 de maio de 2014 na galeria de exposições da Biblioteca Nacional.

O livro que agora se publica, reúne trinta e cinco textos das comunicações e *posters* apresentados, de acordo com as quatro áreas temáticas que estruturaram o colóquio: a Extinção das Ordens Religiosas e a desamortização dos seus bens: os efeitos sobre o património artístico nacional; primórdios da Museologia em Portugal; história da Conservação e Restauro do Património; “Renovar”, “Recriar” “Ilustrar”: as Novas Tecnologias na exposição e divulgação do Património.

A encerrar a edição, incluímos o Roteiro da Exposição *Resgatar a Memória: a Biblioteca Nacional na gestão e salvaguarda do património artístico dos conventos*, onde se referencia a totalidade das peças e documentos exposto, acompanhados dos respetivos textos, para que a iniciativa persista para além do tempo em que esteve patente ao público.

O colóquio, a exposição e a edição deste livro apenas foram possíveis graças ao apoio de várias pessoas e instituições, às quais desejamos expressar o nosso sentido agradecimento:

Fundação para a Ciência e a Tecnologia; Biblioteca Nacional de Portugal; Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa; Instituto Politécnico de Tomar; Arquivo Nacional Torre do Tombo; Arquivo Fotográfico de Lisboa.

Doutora Inês Cordeiro (BNP); Professor Paulo Alberto (FLUL); Professor Eugénio Pina de Almeida (IPT); Professor Vítor Serrão (FLUL); Professora Maria João Neto (FLUL); Professora Alexandra Gago da Câmara (UAb/CHAIA); Professora Ana Calvo – Universidad Complutense de Madrid; Professora Lúcia Rosas (FLUP); Professor Nuno Correia (FCT/NOVA); Professora Raquel Henriques da Silva (FCSH/NOVA); Professor Paulo Simões Rodrigues (UÉ/CHAIA); Ana Nogueira (BNP); Dra. Catarina Crespo (BNP); Dra. Conceição Chambel (BNP); Dra. Isabel Évora (BNP); Dra. Joaquina Gomes (BNP); Dra. Lígia Martins (BNP); Dra. Manuela Rego (BNP); Dra. Maria João Araújo (BNP); Dr. Paulo Barata (BNP); Engº José Fins (BNP); Dra. Teresa Lança (BNP); Dra. Rute Massano Rodrigues (FLUL); Dra. Madalena Costa Lima (FLUL); Dra. Maria do Carmo Mendes (FLUL); Professor João Coroado (IPT); Dra. Márcia Lameirinhas (FLUL); Dr. João Pereira (FLUL); Dra. Helena Murteira (FCG/CHAIA).