

## Editorial

Joana Balsa de Pinho

O número 13 da revista ARTis On é pela primeira vez um número multitemático, após sete anos de existência e 12 números editados.

O objetivo foi inquirir a nível nacional e internacional as tendências atuais de investigação nos campos disciplinares da história da arte, ciências do património e mercados da arte. De igual modo, interessou averiguar as potencialidades desta tipologia de abordagem editorial que se revelou bastante frutífera dando origem não a um mas a dois números.

Os dez artigos que agora se publicam articulam-se com temas relevantes para o âmbito científico da revista, incluindo os domínios da reflexão teórica, metodológica e historiográfica, e incidem sobre diversos contextos temáticos, geográficos e cronológicos.

A abrir a revista um texto de Vasco Medeiros, “Entre Nicolau de Cusa e Fernando Martins: Nuno Gonçalves e a doutrina da *viva imago*”, que pretende analisar a ligação entre esta doutrina e o olhar frontal de parte das personagens representadas no políptico de São Vicente.

Segue-se o artigo dedicado ao estudo dos “Cadeiras da renascença espanhola no Porto”; nele, os seus autores, José Manuel Tinoco e Franklin Pereira, procedem a um estudo detalhado da técnica decorativa deste mobiliário e ao seu enquadramento no Renascimento em Espanha, colocando-o em paralelo com peças portuguesas contemporâneas.

O terceiro contributo é de Teresa Leonor Vale e intitula-se “Um busto de Bento XIV, o papa do *fidélissimo*, no Museu Nacional de Machado de Castro”; o texto procura clarificar o percurso histórico do busto do papa Bento XIV e proceder ao seu enquadramento no contexto da produção escultórica romana do século XVIII.

O seguinte artigo, de Susana Varela Flor e Pedro Flor, “Retratos setecentistas em Oeiras: contributos para o estudo da genealogia iconográfica do Marquês de Pombal”, pretende estudar a iconografia do Sebastião José de Carvalho e Melo e o traçar uma breve panorâmica sobre a sua genealogia e a evolução da retratística pombalina.

O texto “Palacetes em Lisboa entre o século XIX e o início do século XX – âmbito e contextos sociais, culturais e artísticos”, da autoria de Margarida Elias, procurou acompanhar a evolução do uso da palavra palacete, com base em fontes escritas e procurando identificar os edifícios que assim têm sido denominados, a sua cronologia de construção e a caracterização dos seus proprietários.

O sexto texto é assinado por António Cota Ferevereiro e designa-se “Modernidade e tradição: os traços arquitectónicos na avenida Ressano Garcia no período entre 1904 a 1909”; aborda a intemporalidade da arquitetura desenvolvida no início do século XX em Portugal através dos estudos de diversas obras de arquitetos construídas na avenida Ressano Garcia.

Segue-se o artigo “Visualizing the transcendental: Irakli Parjiani’s Metaphysical Landscapes”, de Natia Ebanoidze que explora a paisagem metafísica de um pintor georgiano, procurando a relação entre as obras de arte e o conceito de transcendência.

O último artigo é da autoria de António João Cruz e é dedicado à Biblioteca Digital Ciarte; pretende expor os princípios que lhe estão subjacentes, assim como as opções técnicas tomadas, de forma a inspirar projetos semelhantes.

Segue-se a nota de investigação “Veloso Salgado, a obra que o tornou professor”, de Catarina Cirne, Mercês Lorena, Catarina Villamariz. O texto foi escrito a propósito da intervenção de conservação e restauro a que a obra foi sujeita, tendo sido realizados diversos exames que revelaram os dados de interesse relatados pelas autoras.

O volume conclui com a recensão crítica do livro *O Santuário de Nossa Senhora de Aires: Arquitectura e Devção (1743-1792)* da autoria de Raquel Seixas, elaborada por Maria Alexandra Trindade Gago da Câmara que destaca a obra como uma referência para o estudo da arquitetura religiosa setecentista no sul de Portugal.

O número 13 da revista ARTis ON é assim um volume diversificado, com contributos de diferentes naturezas e períodos cronológicos, que afirma a vitalidade da disciplina da história da arte e suas áreas conexas.

# Editorial

Joana Balsa de Pinho

Issue 13 of the ARTis On journal is for the first time a multi-topic issue, after a seven-year existence and 12 issues published.

The aim was to inquire into current research trends in the disciplinary fields of art history, heritage sciences and art markets, both at a national and international level. Likewise, we were interested in investigating the potentialities of this editorial approach typology, which proved to be very fruitful, giving rise not to one but two issues.

The ten articles that are now published are articulated with themes relevant to the journal's scientific scope, including the fields of theoretical, methodological and historiographical thinking, and a focus on various thematic, geographical and chronological contexts.

The issue opens with a text by Vasco Medeiros, "Between Nicolau de Cusa and Fernando Martins: Nuno Gonçalves and the *viva imago* doctrine", which aims to analyse the connection between this doctrine and the frontal gaze by part of the characters represented in Saint Vincent's polyptych.

This is followed by the article "Spanish Renaissance chairs in Oporto – a family history"; in it, the authors, José Manuel Tinoco and Franklin Pereira, undertake a detailed study of such furniture's decorative technique and its setting in the Spanish Renaissance, placing it in parallel with contemporary Portuguese pieces.

The third contribution is by Teresa Leonor Vale and is entitled "A bust of Benedict XIV, the Pope of *the Most Faithful* king, in the Machado de Castro National Museum"; the text seeks to clarify the historical path of Pope Benedict XIV's bust and to place it in the context of eighteenth-century Roman sculptural production.

The following article, by Susana Varela Flor and Pedro Flor, "18th century portraits in Oeiras: contributions to the study of the iconographic genealogy of the Marquis of Pombal's ", aims to study Sebastião José de Carvalho e Melo's iconography and to trace a brief overview of its genealogy and the evolution of Pombaline portraiture.

The text "'Palacete' in Lisbon between the 19th and the beginning of the 20th century - scope and social, cultural and artistic contexts", written by Margarida Elias, sought to follow the evolution of the use of the word palace, based on written sources and seeking to identify the buildings that have been so named, their construction chronology and the characterisation of their owners.

The sixth text is signed by António Cota Fevereiro and is entitled "Modernity and tradition: architectural features on the Avenida Ressano Garcia between 1904 and 1909"; it addresses the timelessness of the architecture developed in the early twentieth century in Portugal through the study of several works by architects built on the Ressano Garcia Avenue.

This is followed by the article "Visualizing the transcendental: Irakli Parjiani's Metaphysical Landscapes" by Natia Ebanoidze, which explores the metaphysical landscapes of a Georgian painter, searching for the relationship between the artworks and the concept of transcendence.

The last article is written by António João Cruz and is dedicated to the Ciarte Digital Library; it intends to expose its underlying principles, as well as the technical options taken, in order to inspire similar projects.

The following is the research note “Veloso Salgado, the work that made him a professor”, by Catarina Cirne, Mercês Lorena, Catarina Villamariz. The text was written after the conservation and restoration intervention to which the work was subjected, having several examinations been carried out and which revealed the interesting data reported by the authors.

The volume concludes with a critical review of the book *O Santuário de Nossa Senhora de Aires: Arquitectura e Devoção (1743-1792)* (The Sanctuary of Our Lady of Aires: Architecture and Devotion (1743-1792) by Raquel Seixas, written by Maria Alexandra Trindade Gago da Câmara, who highlights the work as a reference for the study of eighteenth-century religious architecture in southern Portugal.

Issue 13 of the ARTis ON journal is thus a diverse volume, with contributions of various kinds and chronological periods, thus affirming the field of art history and its related areas' vitality.