



DOIS RETRATOS DE ABEL MANTA

TWO PORTRAITS PAINTED BY ABEL MANTA

Carlos Rodarte Veloso

Historiador da Arte
crodateveloso@gmail.com

RESUMO

Duas telas inéditas de Abel Manta (1888-1982), pintor modernista português, representando o Eng^o Celestino Rodarte de Almeida e sua filha, Maria Julieta Rodarte de Almeida Veloso.

PALAVRAS-CHAVE

Modernismo português | Cézannismo | Escola Industrial Machado de Castro | Praça do Império | Belém.

ABSTRACT

Two unpublished canvases by Abel Manta (1888-1982), a Portuguese modernist painter, one of them a portrait of Engineer Celestino Rodarte de Almeida, the other of his daughter Maria Julieta Rodarte de Almeida Veloso.

KEYWORDS

Portuguese modernism | Cézannism | Technic School Machado de Castro | Império Square in Belém.

Abel Manta, pintor modernista, aproximou-se do cézannismo, tendo sido “um dos melhores retratistas da sua geração, género em que conseguiu aliar a interpretação psicológica com o registo do visível” (Gonçalves 1986: 120).

Apresenta-se aqui dois retratos de sua autoria, até agora ausentes de referência em qualquer texto de História da Arte, um de 1931, representando a jovem “Mizette” (Maria Julieta de Freitas Gomes Rodarte de Almeida Veloso), minha Mãe, outro de 1936, o seu Pai e meu Avô, o Engenheiro Celestino Germano Rodarte de Almeida (este, no entanto, tendo figurado em catálogo de Cabral Moncada Leilões).

O Eng.º Celestino Rodarte de Almeida (Ferreira do Zêzere, 1890- Sesimbra, 1964) foi director da Escola Industrial Machado de Castro entre 1930 e 1957 e ganhou notoriedade devido à sua colaboração na reforma do ensino técnico em 1948.

Amigo pessoal de Abel Manta e de Fernando Pessoa, frequentou o meio intelectual e artístico de Lisboa e exerceu funções na comissão administrativa do plano de obras da Praça do Império e da zona marginal de Belém, sendo-lhe apontada, na tradição familiar, a autoria (ou co-autoria?) nos projectos de engenharia de vários edifícios conhecidos nomeadamente da torre-mirante de Santa Cruz no concelho de Torres Vedras, a estação de caminho-de-ferro de Tomar, o Liceu D. Filipa de Lencastre e o Instituto do Cancro. Infelizmente não obteve comprovativo documental destas autorias.

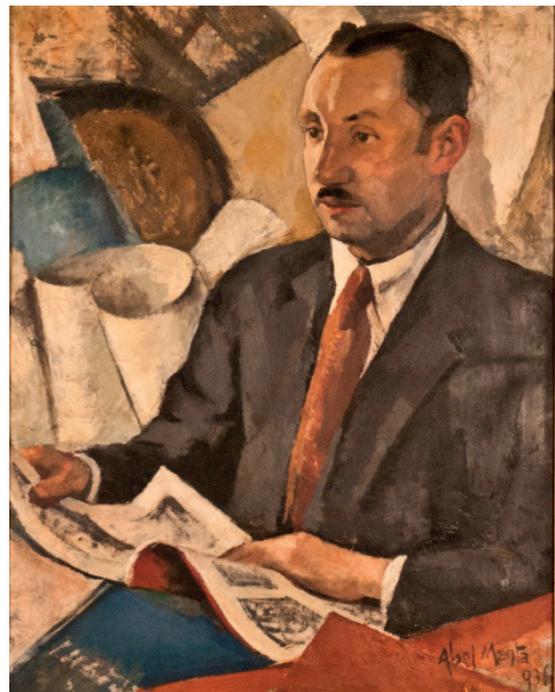
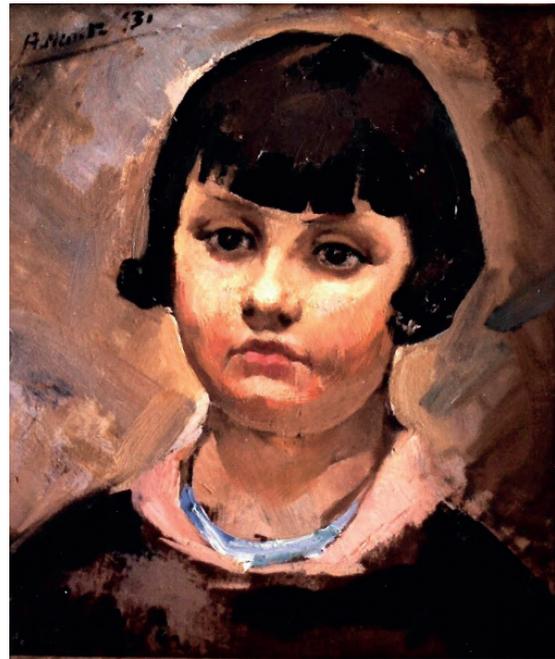


Fig. 01. Abel Manta - 1888-1932, “Mizette”, óleo sobre tela, assinado e datado de 1931. Dim. - 35x29 cm.

Fig. 02. Abel Manta - 1888-1932, “Eng.º Celestino Germano Rodarte de Almeida”, óleo sobre tela, com pequeno restauro, assinado e datado de 1936 Dim. - 71x56 cm.

BIBLIOGRAFIA

FRANÇA, José-Augusto – *100 Quadros Portugueses do século XX*. Lisboa: Quetzal Editores, 2000, pp. 58-59, 70-71.

GONÇALVES, Rui Mário – *Pioneiros da Modernidade*. Lisboa: Publicações Alfa, 1986.

MENDES, Manuel – *Abel Manta*. Lisboa: Artis, 1958.