

Editorial

Vanessa Antunes

O presente número 9/2019 da Artis-ON, revista do ARTIS, Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, tem como tema ARTE & IMAGEM, OU A IMAGEM DA (E NA) ARTE.

A conexão entre Arte & Imagem proporciona um registo reflexo dos acontecimentos sociais, políticos, culturais, históricos, artísticos e técnicos, revelando-se como fenómeno em contínua evolução e análise.

Nesta nona edição da ARTis ON reunimos um conjunto de artigos que reflete a relação entre Arte & Imagem nas suas múltiplas potencialidades:

- a imagem da própria arte e o seu potencial de comunicação e transmissão de conhecimento, memórias, factos, personalidades, as suas técnicas e a sua materialidade, conforme nos surge nos artigos sobre a memória recapturada de uma comunidade, a “A imagem e o fantasma em Aby Warburg” ou “Ideology and memory in Fabio Mauri’s work”;
- a imagem na arte contemporânea: a utilização de materiais múltiplos e o registo das mutações dos objetos, como é o caso dos artigos “The image of art between ideology and modernity” e “Critical discourse of african vernacular”;
- a relação entre arte e imagem nas representações através de cópias, gravuras, reproduções, fotografias ou mesmo falsificações, conforme surge nos artigos “Arte e iconografia da vida e da morte” e “Excellentes reproduções de trabalhos antigos em marfim”;
- o recurso à imagem no estudo das obras de arte (processos técnicos e laboratoriais) e nas intervenções de conservação e restauro, como é o caso do artigo sobre o tratamento da escultura de S. Mateus Evangelista da igreja matriz do Sardoal, cuja radiografia nos ilustrou a capa desta edição;
- a imagem da arte como delineadora de questões de gosto e de identidade, como nos é demonstrado no artigo “O movimento das imagens em António José Landi”, mas também no ensaio dedicado a Soares dos Reis; e a imagem que se tem da arte, como nos evidencia o artigo sobre a pintura mural desaparecida na baixa pombalina.

Nos artigos destinados à secção da Varia, há que destacar o ensaio sobre o baldaquino pertencente ao mosteiro medieval da Batalha, monumento que alberga em si o valor de Património da humanidade; a transcrição da importante documentação relativa à igreja de Santa Engrácia, em Lisboa, uma fonte indispensável de trabalho para a temática em causa; a constante redescoberta da arte italiana; a novidade de duas pinturas de Abel Manta, desconhecidas do grande público; não esquecendo o panorama actual dos acontecimentos em torno da arte e da imagem da arte, como o caso do artigo dedicado a Manet, a partir de uma conferência proferida por Michael Fried, na FLUL.

As investigações publicadas contribuem assim para a compreensão da identidade e da perenidade da memória através da Arte & Imagem, ou da imagem da (e na) arte.

Editorial

Vanessa Antunes

A aposta no formato digital da revista e na possibilidade de publicação de artigos em diversas línguas estrangeiras (inglês, espanhol, francês e italiano) tem vindo a permitir o alargar da divulgação dos seus números, bem como a publicação por parte de autores estrangeiros.

A qualidade dos artigos publicados pela revista ao longo dos últimos anos, contando com a revisão por pares aplicada a cada artigo, culminou na sua indexação na base de dados DOAJ (Directory of Open Access Journals). Esta indexação cimeta, definitivamente, a internacionalização da revista, reconhecendo os seus padrões de qualidade, uma vez que este directório, de carácter independente, leva a cabo um programa de educação e divulgação em todo o mundo, focado na melhoria da qualidade da investigação em acesso aberto. A Artis-ON está de parabéns por esta conquista da maior importância!

Editorial

Vanessa Antunes

The new issue 9/2019 of Artis-ON, online journal of ARTIS, Art History Institute of the Faculty of Arts and Humanities of the University of Lisbon, is published under the theme ART AND IMAGE, OR THE IMAGE OF (AND IN) ART. The path between Art & Image provides a reflective record of social, political, cultural, historical, artistic and technical productions, revealing itself as a phenomenon in continuous evolution and analysis.

The ninth edition of ARTis ON presents a range of research articles on the relationship between Art & Image in its multiple potentialities:

- the image of art itself and its potential for communication and transmission of knowledge, memories, facts, personalities, their techniques and their materiality as emerges in the studies about the recaptured memory of a community, “The image and the ghost in Aby Warburg” or “Ideology and memory in Fabio Mauri’s work”
- the picture in contemporary art: the use of multiple materials; registration of mutations of objects; the documentation of ephemeral art and performances, as in the papers “The image of art between ideology and modernity” and “Critical discourse of african vernacular”;
- the relationship between art and image in representations through copies, engravings, reproductions, photography or even forgeries as in “Art and iconography of life and death” and “Excellent reproductions of ancient works in ivory”;
- the use of image in the study of works of art (technical and laboratory processes) and in conservation and restoration interventions, highlighting the sculpture of S. Mateus Evangelista of the Sardeal church, whose radiography illustrates the frontcover of this edition;
- the image of art as a delineator of issues on taste and identity with the paper “The moving of images in António José Landi”, but also in the essay dedicated to Soares dos Reis; and the image one has of art, as evidenced in the study on mural painting that disappeared in downtown Lisbon.

In Varia section, it is worth mentioning the essay on the canopy belonging to the medieval monastery of Batalha, a monument that houses the value of World Heritage; the transcription of the important documentation relating to the church of Santa Engrácia, in Lisbon, an indispensable source of work for this theme; the constant rediscovery of Italian art; the novelty of two paintings by Abel Manta, unknown to the general public; not forgetting the current panorama of art history events, concerning the art and the image of art, such as the paper dedicated to Manet, based on a lesson given by Michael Fried at Faculty of Arts and Humanities of the University of Lisbon.

Thus, this edition contributes to the definition of the identity and perenniality of memory through Art & Image, or the image of (and in) art.

Editorial

Vanessa Antunes

The focus on the digital format of the magazine and the possibility of publishing in several foreign languages (English, Spanish, French and Italian) has allowed the dissemination of its issues, as well as the publication by foreign authors. The quality of the articles published by the journal over the last few years, counting on peer review for each article, culminated in its indexation in the DOAJ (Directory of Open Access Journals) database, which definitely cements the internationalization of the journal, recognizing its quality standards, since this independent directory carries out an education and dissemination program around the world, focused on improving the quality of open access research. Congratulations to Artis-ON for this important achievement!