

# Editorial

Clara Moura Soares  
Vítor Serrão

A disponibilização de revistas científicas em open access constitui hoje uma inestimável via de divulgação e de partilha do conhecimento, para a qual não se conhecem fronteiras. A *ARTis ON*, uma nova revista eletrónica da iniciativa do ARTIS – Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, pretende entrar nessa dinâmica, levando aos quatro cantos do Mundo estudos emergentes de História da Arte, das Ciências do Património e dos Mercados da Arte, que se destaquem pela sua qualidade e originalidade. A possibilidade de publicação de artigos noutras línguas que não apenas o português, como o inglês, o espanhol, o francês e o italiano, visa permitir que a *ARTis ON* se torne num instrumento de trabalho ao dispor de uma vasta comunidade científica, nacional e internacional, gerando interações que contribuam para o avanço significativo dos estudos sobre a Arte e sobre o Património.

Através de uma imagem renovada, sob o lema “Art is on”, que tem subjacente a ideia da vitalidade da arte, independentemente da sua idade, a nova revista do Instituto ARTIS dará continuidade aos *Cadernos de História da Arte*, dos quais se publicaram apenas dois números, em 2013 e 2014, sob coordenação editorial de Vítor Serrão e de Luís Afonso.

De periodicidade anual, a *ARTis ON* é uma revista científica que conta com *double blind peer review*, assegurada pelos órgãos da publicação e promovida entre os seus revisores, e que deseja estar aberta à colaboração de todos, académicos, estudantes, técnicos do património, agentes do mercado da arte.

Dedicada à pluralidade de temas que envolvem a Arte e o Património, o projeto editorial que agora se apresenta, compreende um *Caderno Temático* e uma secção de *Varia*, destinada a pequenos artigos, como resenhas, notícias de descobertas recentes, novidades decorrentes de projetos de investigação, entrevistas.

Edições especiais da revista serão promovidas ao longo de cada ano, com o objetivo de se fomentar uma dinâmica editorial, que permita divulgar resultados de encontros científicos nos quais o Instituto ARTIS se encontre envolvido. Pretende-se, desta forma, criar um privilegiado canal de comunicação com a comunidade científica, dando a conhecer a atividade do ARTIS, ao mesmo tempo que se incentiva o intercâmbio de conhecimentos.

Consagra-se o primeiro número da *ARTis ON* ao tema das *Artes Decorativas*. Área de estudo vasta e de âmbito cronológico alargado, tem alcançado crescente relevo nas últimas décadas no seio da História da Arte. A análise do gosto dos mecenas, das técnicas artísticas, da diversidade de materiais eleitos ou dos critérios do mercado que ditam a sua circulação, são apenas algumas das perspetivas de estudo que o fascinante mundo das Artes Decorativas envolve.

Os artigos reunidos neste número dão a conhecer estudos de caso relevantes, da porcelana à ourivesaria, passando pela pintura mural, azulejo, talha, organaria, estatuária, estuques e trabalhos metálicos de guarnição, que testemunham a amplitude do tema, o seu entendimento no âmbito do conceito de obra de arte total, e também o vasto sentido interdisciplinar que implica, num espectro cronológico compreendido entre o século XVIII e a contemporaneidade.

Na secção *Varia*, um conjunto de pequenos estudos revela alguma da mais recente investigação desenvolvida, sobretudo, no âmbito de formação avançada (Doutoramento e Mestrado). Contemplando assuntos diversos, não necessariamente vinculados ao tema central da revista, visam intensificar a dinâmica dos conteúdos da mesma, dando a conhecer novidades de pesquisas em curso.

# Editorial

Clara Moura Soares  
Vítor Serrão

The availability of open access journals today is an invaluable mean of dissemination and sharing of knowledge, for which there are no known boundaries. *ARTis ON*, a new electronic journal by the initiative of ARTIS – History of Art Institute of the School of Arts and Humanities, University of Lisbon, plans to penetrate this dynamic, delivering emerging studies of History of Art, Heritage Sciences and Art Markets throughout the world, which stand out for their quality and originality. The possibility of publishing articles in languages other than Portuguese, such as English, Spanish, French and Italian, enables *ARTis ON* to become a working tool available to a broad national and international scientific community, generating interactions that contribute to the significant development of studies on the Arts and Heritage.

Through a renewed image, under the motto “Art is on”, and embodying the idea of the vitality of art, regardless of age, the new ARTIS Institute journal will continue the *Cadernos de História da Arte (History of Art Notebooks)*, of which only two numbers were published in 2013 and 2014, under the editorial coordination of Vítor Serrão and Luís Afonso.

*ARTis ON* is an annually issued scientific journal that undergoes double blind peer review, provided by the publishing members and promoted among its’ reviewers, hoping to be open to the collaboration of everyone, including academics, students, heritage technicians and art market agents.

Dedicated to a plurality of subjects involving the Arts and Heritage, the editorial project presented herein, comprises a *Thematic Dossier* and a *Varia* section, intended for small articles such as book reviews, recent news discoveries, innovations produced by research studies and interviews.

Special journal issues will be promoted throughout each year, in order to foster an editorial dynamic, designed to disclose the results of scientific meetings in which the ARTIS Institute is involved. Therefore, it intends to create a privileged communication channel with the scientific community, raising awareness of ARTIS activities and encouraging knowledge exchanges.

The first *ARTis ON* issue is dedicated to the subject of *Decorative Arts*. This is a wide study area with an extended chronological scope that has achieved growing emphasis in recent decades within History of Art. The analysis of taste of the patrons, artistic techniques, diversity of elected materials or market criteria that dictate their circulation, are just some of the study perspectives involved in the fascinating world of Decorative Arts.

The articles gathered in this issue make known relevant case studies, from porcelain to jewelry, mural painting, *azulejo*, carving, organ-making, statuary, stucco and trim metal works, which testify the extent of the subject, its’ understanding within the concept of total work of art and the broad interdisciplinary sense that it implies, in a chronological spectrum between the eighteenth century and the contemporary era.

In the *Varia* section, a set of small studies reveal some of the latest research carried out mainly within the framework of advanced education (PhD and Master). Contemplating various subjects that are not necessarily linked to the journal’s central theme, they aim to strengthen the journal contents’ dynamics, revealing news of ongoing research.